Séquence de français – Terminale Bac Pro

**Au XXème siècle, l’homme et son rapport au monde,**

**à travers la littérature et les autres arts.**

**- Regards croisés sur la guerre -**

**Problématique générale**: Comment, à travers les regards qu’il porte sur la guerre, l’homme moderne perçoit-il sa propre condition ?

**Attitude** : S’interroger sur la condition humaine

**Capacités**: Mettre en regard des essais, des œuvres littéraires et artistiques et les questions posées au moment de leur création sur le rapport de l’individu au monde.

**Connaissances**:

* l’expression du doute ou de la révolte face au monde moderne.
* Lexique des arts et de la pensée
* Modalisation du jugement ; valeur de « je »

**Lancement**: portrait chinois individuel autour de la notion de « guerre ». Prise de notes et échanges : les regards portés par les élèves sur la guerre sont-ils uniformes ?

**Visite du musée historique de Strasbourg (parcours en autonomie, à l’aide d’un livret) + monument aux morts de la place de la République + si possible, visite guidée du musée T. Ungerer, ciblée sur des œuvres en lien avec la représentation de la guerre.**

**Séance 1 : comment percevait-on la guerre avant le XXème siècle ?**

Dominante : écriture

Support : carnet de visite du musée historique

Activités : mise en commun des notes prises lors de la visite. Puis, en binôme, rédaction d’une trace écrite argumentée répondant à la question de séance.

**Séance 2 : Au XXème siècle, porte-t-on toujours le même regard sur la guerre ?**

Dominante : étude de la langue/lecture d’images

Supports : carnet de visite du musée historique + une caricature de T. Ungerer + un extrait de Louis-Ferdinand CELINE, *Voyage au bout de la nuit*.

Une fiche-méthode « lecture analytique d’une image »

Activités :

* Lecture et décryptage d’affiches de propagande (= regard « officiel »)
* Comparaison avec le monument au mort (= un regard « officiel » différent mais postérieur aux événements)
* En autonomie et à l’écrit : analyse d’une caricature de T. Ungerer (si la visite du musée a eu lieu)
* Lecture analytique d’un extrait de *Voyage au bout de la nuit* (roman semi-autobiographique : un regard plus personnel) : portrait du personnage principal, portrait des gradés de l’armée (Remarque : existence de 2 camps = les simples soldats et les gradés et non allemands contre français), analyse des sentiments dominants, valeurs du « je » + « on », jugement porté sur la guerre (indices de modalisation).

**Séance 3 : Que nous apprend l’expérience de la guerre sur la condition humaine ?**

Dominante : oral

Support : corpus de trois documents de natures diverses (tableau, BD, poème, texte littéraire). En prévoir au moins 5 différents pour une classe de 30 élèves.

Activité : travail en trinôme dont l’objectif est une présentation orale du corpus, de type « oral de contrôle ».

Présentation et résumé des documents du corpus ; mise en lumière des liens qui les unissent et de leur rapport avec l’objet d’étude et sa problématique ; éventuellement topo sur leurs divergences ; exposé de ce qui a marqué les élèves, de ce qu’ils retiennent du corpus, de ce qu’ils en ont pensé… Durée de chaque exposé = maximum 10 minutes.

Prise de notes durant les exposés et mise en commun des éléments de réponse à la problématique de séance. Trace écrite commune.

**Séance 4 : Comment transmettre efficacement mon propre regard sur la guerre ?**

Dominante : TICE

Activité : A l’aide du logiciel Photofiltre, réalisation d’une affiche de propagande rendant compte du regard des élèves sur la guerre (slogan, montage iconographique, présence d’arguments et/ou vocabulaire appréciatif et/ou de citations, mise en page à l’aide de la fiche « lecture analytique d’une image »).

Remarque : possibilité de réinvestir le travail de lancement de séquence.

Travaux exposés au CDI aux alentours du 8 mai.

**Supports possibles pour la constitution des corpus :**

* planches de TARDI*, C’était la guerre des tranchées* ou *Putain de guerre*
* Art SPIEGELMAN, *Maus*
* Gino SEVERINE, *Canon en action*, 1915
* George GROSZ, *Explosion*, 1917
* Otto DIX, *La tranchée*, 1918
* Pablo PICASSO, *Guernica*, 1937
* Camille CLAUS, *Aux morts-vivants de Tambov 1*, 1945 (cf : musée historique de Strasbourg)
* Nick UT, *Napalm girl*, 1972
* Guillaume APOLLINAIRE, « La colombe poignardée » in *Calligrammes*, 1918
* Extrait de Primo LEVY, *Si c’est un homme*, 1947
* Boris VIAN, *Le déserteur*, 1954 ou *A tous les enfants*,
* Extrait de Blaise CENDRARS, *J’ai saigné*, 1938
* Extrait de Jean GIONO, *Recherche de la pureté*, 1939